Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 26/08/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Integrar las habilidades adquiridas en malabares, diábolo, danza, equilibrio y ritmo, para avanzar en la construcción de un número colectivo que será presentado en una pequeña muestra del proceso.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se da inicio al encuentro por medio del establecimiento de los acuerdos para que el encuentro sea disfrutable entre todas y todos. De manera circular se direcciona la activación articular. Al ir finalizando la	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A

		activación cada participante dice una habilidad clave para trabajar en grupo.	
10 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	En este momento del encuentro se genera conversación sobre la importancia de reconocer las habilidades que todas las personas tienen. Estas habilidades están enmarcadas desde lo positivo dado que el grupo tiene marcado referencias contextuales desde lo negativo, lo que hace que no reconozcan el valor positivo en cada uno de ellos. Este espacio de dinamiza por medio del juego "Tingo tango". Al llegar la clava la persona comparte su respuesta. El resto del grupo se invita a escuchar y esperar con calma el aporte de su compañero (a)	**Responsable:** **Alexander Orozco** **Materiales:** Clava
45 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Para este encuentro se plantea trabajar con los diferentes juguetes de malabares, pero conformando otros grupos de trabajo. El artista formador va acompañando cada grupo, conversa sobre la diferencia de conformar un nuevo grupo, qué se debe tener en cuenta, qué cosas nuevas se pueden lograr, entre otras.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Hojas de block Colores Plumones
10 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
20 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	A partir de las propuestas dadas en la actividad anterior, de manera colectiva se realiza construcción sobre nuevas formas de trabajar con otras y otros compañeros. Esto se realiza por medio de un papelógrafo. La premida o indicación que se da para esat construcción es aportar desde lo	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Lápices Colores Hojas de papel

		positivo evitando señalizar o hacer daño a otra persona.	
20 min	**5. Valoración**	Se recoge todas las palabras del valor agregado que obtiene cuando se reconoce darse la oportunidad de compartir y trabajar con otros compañeros. A esto se le suma que de manera voluntaria los y las integrantes escriben algún compromiso individual para que se logre ampliar el marco de trabajo grupal o cooperativo.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Papel Plumones Colores